



1976



కృష్ణ సాహిత్యం  
పద్మాలయా ఆర్ట్స్ ప్రెస్

రామరాజ్యం

# రకపాతమా!

కథ - చంద్రమౌళి సాంబశివరావు • నిర్మాత - జి. ఆదిత్యేశ్వరిరావు  
ప్రేక్షక జనమనుమరారు • ఎల్.ఎస్.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ యు.పాల్వరామయ్యగారు



: తా రా గ ణ 0 :

కృష్ణ, గుమ్మడి, జగ్గయ్య, రావుగోపాలరావు,  
ప్రభాకరరెడ్డి, బాలయ్య, రామ్మోహన్,  
పద్మనాభం, మాడా, జగ్గారావు,  
అనందమోహన్, కె. వి. చలం

విజయనిర్మల, లత, పీ.లా, జయమాలిని,  
మీనాకుమారి, రాజేశ్వరి

మ రి యు

షావుకారు జానకి

: అ తి థి న తు లు :

అల్లు రామలింగయ్య, ముక్కామల,  
చంద్రమోహన్, జి. నిర్మల, పండరీబాయి,  
యన్. పి. వెంకన్నబాబు, వి. జగదీష్,  
బాలకృష్ణ, పేకేటి శివరాం

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

ఆంధ్ర : తారకరామా ఫిలింస్  
రాయలసీమ : నవభారత్ ఫిలింస్  
తెలంగాణ : శ్రీ తారకరామా ఫిలింస్  
మైసూర్ : ఎన్. వై. కె. కంబైన్సు  
ఒరిస్సా : విజయకృష్ణా ఫిలింస్

## క థా స ం గ్ర హం

మమతా, మానవత్వాలకు పెట్టినపేరు భారతదేశం. కొంత మంది స్వార్థపరులు తమ స్వార్థకోసం విదేశీయ తొత్తులై విచ్చిన్నం కలిగించాలన్నా-భారతీయ సజీవ సంపదైన ప్రేమా అనురాగాల్ని విడదీయలేరన్నదే ఈ కథలోని ముఖ్యాంశం.

D.I.G. రామచంద్రరావు నిజాయితీ పరుడైన ఒక పోలీస్ అఫీసరు. కాని ప్రభూజీ అనే పాతనేరస్తుడు రామచంద్రరావు మీద పగబట్టి రామచంద్రరావుని అతని భార్య జానకమ్మను విడదీస్తాడు. పెద్దకొడుకు గోపి తండ్రి పెంపకములో పెరిగి పెద్ద C.I.D. అఫీసర్ అవుతాడు. తల్లిదగ్గర పెరిగిన వేణు దొంగగా తయారు అవుతాడు.

ఒకరోజు వేణు తండ్రిని సర్క్యస్ లో చూసి ఆశ్చర్యపోతాడు తల్లి జానకమ్మ జరిగిన కథ అంతా చెప్పి రామచంద్రరావు నతని తండ్రి అని చెబుతుంది అప్పట్నుంచి వేణు తండ్రిమీద పగబట్టి విదేశీయ తొత్తులైన మహేంద్రనాథ్ తో చేతులుకలిపి వజ్రాలదొంగతనం చేసి-ఆనేరం తన అన్న అయిన గోపి మీదకు నెడతాడు. నిర్దోషి అయిన గోపి అటు తండ్రిని నమ్మించలేక స్నేహితురాలైన హేమ ద్వారా పోలీసు బారి నుండి తప్పించుకుంటాడు. హేమ అన్న మంగళ మహారాజు ద్వారా తనపోలికలు గల వ్యక్తి ఇంకొకతను ఉన్నాడని గ్రహించి. తల్లిజానకమ్మను కలుసుకుని ఆ వ్యక్తి తన తమ్ముడు వేణు అని తెలుసుకుంటాడు. గోపి వేణుని కలిసి స్వార్థపరులు అన్నదమ్ముల మధ్య భేదాలు, దేశంలో ఆరాచకాలు ఎలా సృష్టిస్తున్నారో సవిస్తరంగా చెప్పి ఆతను మనసు మారుస్తాడు అన్నదమ్ములు చేతులు కలిపారన్న సంగతి తెలుసుకుని మహేంద్రనాథ్ రామచంద్ర రావుని, జానకమ్మని బంధించి తప్పించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. గోపి వేణు తమ తల్లిదండ్రుల్ని ఎలా విడిపించారు? దేశద్రోహుల్ని ఎలా పట్టించారు? మమత మానవత్వాలకు భారతదేశం మారు పేరు అన్నది ఎలా నిరూపించారో వెండి తెరపై చూడండి! !

# పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : డా॥ దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల,

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గీత : ఎందుకోసమొచ్చావు ? తుమ్మెదా ?  
సువ్వేమి కోరివచ్చావు తుమ్మెదా ?  
తొంగి తొంగి చూశావు  
దొంగలాగా చేరావు తుమ్మెదా ! గండుతుమ్మెదా !

వేణు : విందుకోసమొచ్చిందీ తుమ్మెదా  
నీ పొందుకోరి వచ్చిందీ తుమ్మెదా  
నిన్ను విడువనంటుందీ  
నీతోనే వుంటుంది, తుమ్మెదా ! గండు తుమ్మెదా !

వేణు : ఆశపడి వచ్చిందిలే ! అందులో అర్థమేమివుంటుందిలే!  
అందాలు చూచిందిలే అందుకే ఆవురావురంటుందిలే!

గీత : గుట్టుమట్టు లేకుండా పట్టపగలు అనకుండా ముట్టుకుంటే  
తప్పేనులే !  
ఆకుచాటు పిందెలన్ని కొమ్మచాటు పువ్వులన్ని  
నిన్నుచూచి నవ్వేనులే !

వేణు : కన్నెమీద మనసుందిలే! ఇందులో కల్లమాటయేముందిలే!  
చిలిపినవ్వ నవ్విందిలే ! మనసులో వలపువానకురిసిందిలే!

గీత : వెన్నదొంగ, కన్నెదొంగ, మనసుదోచుకున్నదొంగ,  
నీతోనే వున్నాడులే !

తీపి తీపి తేనెలన్ని తెచ్చి కానుకిచ్చుకొంటే ఆశలన్ని  
తీరేనులే , ఎందుకోసం॥



రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి.

పాడినవాడు : సి. సుశీల  
ఎస్. సి. చాళిశాస్త్రిమిశ్రం

పల్లవి : గోపి : కన్నులు రెండు పెదవులు రెండు  
చెంపలు రెండు చేతులు రెండు  
కాసి ఒక్కటేప్రేమ దానికి  
తోనేలేదు చిరునామా

చరణం : గోపి : ఎక్కడో ఎప్పుడో పుడుతుంది అది  
ఇంతలోనే అంతంతై ఎదుగుతుంది  
ఎండలో చలి వుట్టిస్తుంది చలిలో సెగరగిలిస్తుంది  
వీముందో ప్రేమలో అది ఎంతకైనా తెగిస్తుంది  
॥ కన్నులు ॥

చరణం : హేమ : ఇంటిలో ముగనోము వుట్టిస్తుంది పొదరింటిలో  
పూలుబాసలు చెప్పిస్తుంది

గోపి : పెదవులకూ కళ్ళిస్తుంది కళ్ళతోపలికిస్తుంది  
వీముందో ప్రేమలో అది ఎన్నోవింతలుచూపిస్తుంది  
॥ కన్నులు ॥

చరణం : గోపి : నడిరేయి గుండెలోకిచొరబడుతుంది అలజడిరేపి  
ఒళ్ళంతా ఎగబడుతుంది

హేమ : పగలు రేయిగామార్చేస్తుంది పలవరింతలు  
పెంచేస్తుంది వీముందో ప్రేమలో అది ఏమేమో  
చేసేస్తుంది  
॥ కన్నులు ॥

పాట నెం. 3

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవాడు : ఎస్. వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సాకి : జగమంతా ఒకసరకన్ను

జనులందరికీ శుభమస్తు

వలవి : ఇవాళరండి రేపూరండి

ఇలాగే రోజూ వస్తూండండి

కన్నులు విందులు కలిగించే ఈ

పందిరి కిందికి అందరు రండి

॥ఇవాళ॥

చరణం 1 తెలివి తెలులు కలిగిన మనుషులు

జీవుడి మాటే వినక

దేవుడినైనా కనక

స్వలాభాలకై కలహిస్తుంటే

నోరు వాయి లేని మృగాలు

మనిషి చెప్పిందిని

మనిషి పెట్టిందిని

సహజీవనమే సాగించే ఈ

చక్కని దృశ్యం చూడలంటే

॥ఇవాళ॥

చరణం 2 బ్రతుకే గిరగిర తిరిగే వలయం

ఒకరిని పెంచేస్తుంది

ఒకరిని దించేస్తుంది

కలిమి లేముల క్రిడా నిలగం

ఒకరిని కులికిస్తుంది

ఒకరిని జడిపిస్తుంది

ఇది కోటివిద్యలు కూటి కోసమని

చాటే పండిత పరిషత్తుండి

॥ఇవాళ॥

## పాట నెం. 4

రచన : అరుద్ర

పాడినవారు : వాణీయరాం,  
ఎస్. సి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

జయ : సూదంటు రాయంటి చిన్నోడా  
చూపుచురక లేస్తోంది మొనగాడా !

గోవి : సంపంగి రెమ్మలాంటి చిన్నమ్మ - నన్ను  
చంపబోకే వేరేవనివుంది

జయ : ఒడ్డు పొడుగుచూసాను - ఒళ్ళంతా మరచాను  
ఓపలేనురా మదనతాపం; నన్ను  
ఒల్లనంటె నీకెంతో పాపం

గోవి : ఒంటిమీద పడతావు అంటుకాగి ఉంటావు  
ఒచ్చిందే నీతోటి గొడవ, మళ్ళా  
వొస్తాను పోనీ ఈ తడవ !

జయ : చుక్కలాగ ఉన్నాను చక్కంగ ఉన్నాను  
దక్కించుకోరా నారాజా ! నువ్వు  
చిక్కుపడితే తాళదు ఈరోజా

గోవి : వాటమైన పిల్లయితే మాటతప్పిపోతానా  
వీలుచూసి ఈలవేసి కలుస్తా, నీ  
యవ్వారం ఒక చెయ్యి చూస్తా

. సూదంటు

## పాటనెం. 5

రచన : శ్రీశ్రీ

పాడినవారు : ఎస్. సి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
రామకృష్ణ

ఖబడ్డార్ ! ఖడేరావ్  
సంఘ శత్రువులారా  
ప్రజాద్రోహులారా

రామరాజ్యంలో రక్తపాతం తెచ్చారా ఖబడ్డార్  
 ఖబడ్డార్ ! ఖడేరావ్  
 విదేశాల తొడులె  
 విజాతీయ భకులె  
 స్వదేశాన్ని ముట్టించి  
 ఆరాచకం సృష్టించి  
 భరత దేశ గౌరవాన్నీ  
 భస్మీ పటలంచేసే - భస్మాసురులారా !

॥ ఖబడ్డార్ ॥

మలయజ శీతల సస్యశ్యామల  
 మనోజ్ఞ దేశం మన దేశం  
 ధనిక మధాంధుల ధన్ను చూచుకొని  
 దగాకోరులకు వెన్నుకాచుకుని  
 కరువులు తెచ్చి కలతలు పెంచి  
 కల్లోలాల్లే కల్పించి  
 శవాల మీద సనారిచేసే దురాత్ములారా !

॥ ఖబడ్డార్ ॥

ఉత్తరాది దక్షిణాది విభేదాలు పెంచవచ్చు  
 భారతీయ సాంప్రదాయ సమైక్యాని మాపలేరు  
 ఎదురులేని ప్రజారథం  
 మీ మీదకు కదులుతోంది - ఖబడ్డార్ !!  
 తిరుగు లేని ప్రజా బలం  
 మీ అంతం చూస్తుంది - ఖడేరావ్ !!!

॥ ఖబడ్డార్ ॥



## సాంకేతికనిపుణులు

స్క్యూన్ ప్లే	:	జి. హనుమంతరావు
మాటలు	:	మోదుకూరి జాన్సన్
పాటలు	:	శ్రీ(శ్రీ), సి.నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, ఆరుద్ర
సంగీతం	:	కె. వి. మహదేవన్
నేపథ్యగానం	:	యస్ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ పి. సుశీల, వాణిజయరాం
కళ	:	కె. రామలింగేశ్వరరావు
మేకప్ ఛీఫ్	:	సి. మాధవరావు
దుస్తులు	:	వి. యస్. గాంధీ
అడ్వర్టైజింగ్ కన్సల్టెంట్స్	:	తారకరామా అడ్వర్టైజింగ్
స్టిల్స్	:	ఎం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియో)
పబ్లిసిటీడిజైన్స్	:	గంగాధర్
పబ్లిసిటీఇన్ ఛార్జ్	:	మోహన్ కుమార్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	:	యస్. పి వెంకన్నబాబు
సౌండ్ ఎడిటర్	:	వి. జగదీష్ S.I.F.E.A
ఆఫీస్ జనరల్ మేనేజరు	:	ఇ. వెంకటేశ్వరరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	:	1. జి. సత్యనారాయణ బి.ఎ., 2. గుమ్మడి శ్రీనివాస్ 3. పోలవరపు శరత్ బాబు
ఆపరేటివ్ కెమరామేన్	:	సి. గోపాలరావు, ఎ. రమణమూర్తి సత్యబాబు.
కూర్పు	:	కోటగిరి గోపాలరావు
ఫోటోగ్రఫి	:	పుష్పాల గోపీకృష్ణ S.I.CA
కథ, దర్శకత్వం	:	పర్వతనేని సాంబశివరావు
నిర్మాత	:	జి. ఆదిశేషగిరిరావు





తల్లిదండ్రులకు పుట్టినందుకు అర్పణ

రామకృష్ణ



# రక్తపాతమా!

తల్లిదండ్రులకు

పుట్టినందుకు అర్పణ. నిర్మాత: జి. ఆదిత్యరావు

సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్

